
سمير
العدد ١٦٦ - ١٤ يونيو ١٩٥٩
بوم!
كل عام وانتم بخير
٣٠ مليما
- إخص عليك ياتمير، ودى طريقة معايدة!

طرائف من الأصدقاء

رسالة من "انكل جيمى"

السيدة « نادية نشأت » تشكر « انكل جيمى » على رسالته اللطيفة ، وهى تتمنى لو استطاعت اسعاد أكبر عدد من الناس وخاصة لو كان هؤلاء الناس ، هم فلذات أكبادنا

والى قرائنا الاعزاء نقدم رسالة انكل جيمى كاملة :

منذ ثلاثة اسابيع ، او اربعة ، فى منزلنا الذى يضمنى مع شقيقتى الارملة ، وطفلتها «رفاء» ذات التسع سنوات ونصف حدثت هذه القصة ...

تعودت « رفاء » الصغيرة ان اترك لها على مكتبها مساء كل سبت ، ثمن النسخة من «مجلة سمير» ، لتشتريها فى الصباح ، وبعد الانتهاء من قراءتها ، تضعها بجوار سريرى لاطلع عليها فيما بعد ، واناقشها فيما تحتويه « سمير » من موضوعات ومسابقات

« وفى مساء يوم سبت ، كنت قد عدت من عملى مرهقا فنسيت ان اترك المبلغ الصغير على مكتب ابنة اختى ، وفى الصباح ، لم تجد المبلغ على مكتبها ، فخرجت من البيت باكية ، لانها اعتقدت اننى اهملت فى حقها ، وعقابا لى تركتنى اغط فى نومى فلم استيقظ الا فى الحادية عشرة . فقد اعتدت ان أستيقظ كل صباح على صوتها الجميل يقول : « الساعة سبعة » يا انكل « جيمى » ، صباح الخير ياانكل ، هات بوسة يا « انكل » فاستيقظ على ابتسامة « رفاء » الحلوة المشرقة .

ولم انتبه الى السبب فى عدم ايقاظها لى

وفى اليوم التالى ، اهملت « رفاء » فى ايقاظى مرة ثانية فاستيقظت متأخرا عن ميعاد عملى بكثير ، واستفسرت من شقيقتى عن السر فى هذا الاهمال ، ولكنها هى الاخرى لم تكن تعرف شيئا ، الا ان رفاء قد خرجت مسرعة الى المدرسة .

واستمر الحال هكذا اسبوعا ، وانا اتاخر عن عملى ، فاقتطعت الوزارة منى اجر هذه الايام . وفى مساء السبت التالى تركت المبلغ المعتاد على مكتب الصغيرة « رفاء » وعندما استيقظت فى الصباح ، فوجئت بالمبلغ ذاته ، موضوعا على مكتبى انا ، ومعه ورقة صغيرة تتضمن رسالة شكر ، وعبارات مهذبة ، هى بدون شك بعض التصرفات التى تعلمتها من مجلة « سمير » اتعرفون ماذا كان فى الرسالة ؟ كانت تخبرنى فيها بانها قد قررت ان تقتطع من مصروفها اليومى الخاص مايكفى فى نهاية الاسبوع لشراء « مجلة سمير » ، حتى لا ترهقنى بثمنها .

« وضحكت من قلبى لهذه الافكار « العيالى » ، وعند الظهيرة كنت فى انتظار « رفاء » فى حجرتها الخاصة ، وعندما عادت من المدرسة جلست احاسبها على هذا التصرف منها واخيرا عرفت السر ، لقد اخطات فى حقها ولم اترك ثمن المجلة فى الاسبوع الماضى ، واعتذرت لها طبعا عن هذا الخطأ غير المقصود ، وتصالحنا ، وضحكنا سويا ، ومن يومها وانا أ حرص على وضع المبلغ مساء كل سبت على مكتب صغيرتى .

ولكنى وقعت فى حيرة بعد ذلك ، فقد كنت « اتلخبط » بين ايام الاحاد وايام الخميس الاول من كل شهر الذى تصدر فيه مجلة « ميكى » العزيز ، ولكم ان تتصوروا كم كنت حائرا بين مشاغل عملى ، وبين تذكر ايام الاحاد والخميس الاول من كل شهر ، واخيرا وصلت الى حل .. كلفت بائع الجرائد ان يرفق «مجلة سمير» و «مجلة ميكى » بالجرائد الصباحية التى يحضرها ، وبذلك سلمت من خطر النسيان ، الذى يحرمنى من حبيبتى الوحيدة .. « رفاء الصغيرة »

الا تخفف عنك هذه الرسالة بعض متاعبك ؟ — انى ارسلتها لك لتقرئيها كلما فكرت فى متاعب مهنتك التى تخرج لنا مثلا حيا نقتدى به ، « رفاء وانا » فى حياتنا الشخصية ، ويقتدى به غيرنا فى كل بيت .

ان السعادة الحقيقية التى ينعم بها الانسان فى حياته هى تلك التى يشعر بها حينما تطمئن نفسه على انه قد استطاع ادخال السرور على نفوس أكبر عدد من الناس .

الا تحسين يا اختاه ، انك تفعلين ذلك كلما اخرجت عددا من اعداد مجلة سمير ؟ ... اننا نتمنى لك ، وللاخت نتيلة راشد كل سعادة وصحة .

« انكل جيمى »

نكت

اشتغل « سمير » خياطا فذهب اليه « تهته » ومعه نصف متر وقال له

أنا عاوز تعمل لى دى بدلة

سمير : لكن دى صغيرة خالص .

تهته : خيطها بحذاقتك ..

وبعد مدة خيط « سمير » القماش بدلة صغيرة جدا وعندما آها « تهته » قال له لكن أنا البسها ازاى ؟

سمير : البسها بحذاقتك

محسن مصطفى شلبى

سمير

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

العنوان

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

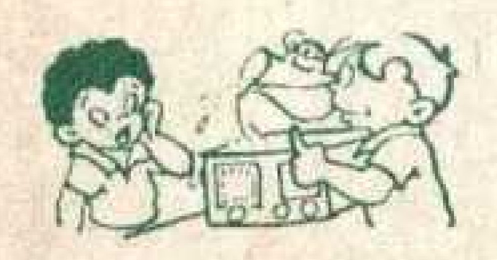
رئيسة التحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

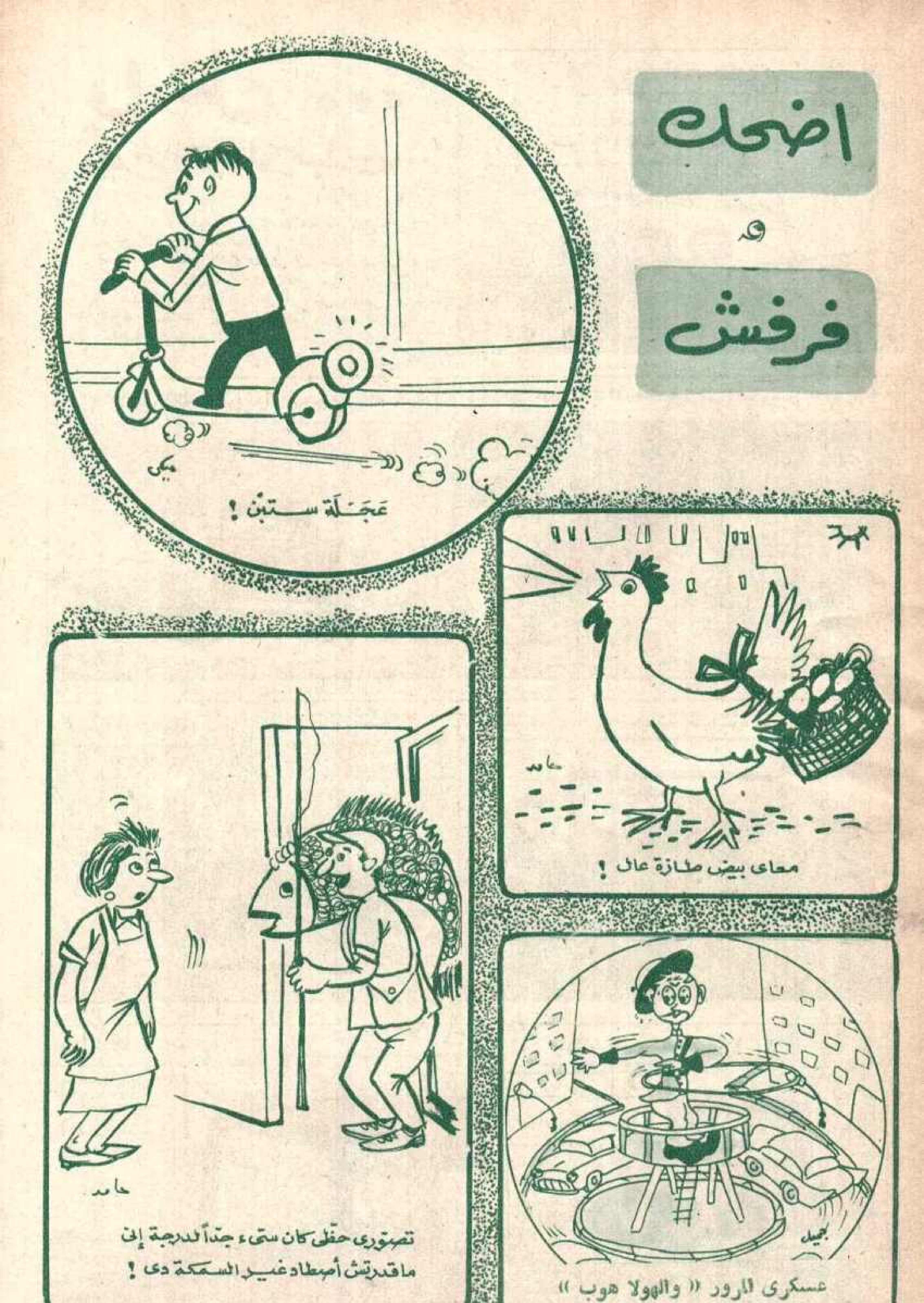
دخل « سمير » الغرفة فوجد « تهته » يصب الماء على الراديو فصرخ فيه بتعمل ايه يا « تهته »



— تهته : سمعته بيقول عطشان والنبى عطشان .

مكرم ايلوش

اضحك و فرفش

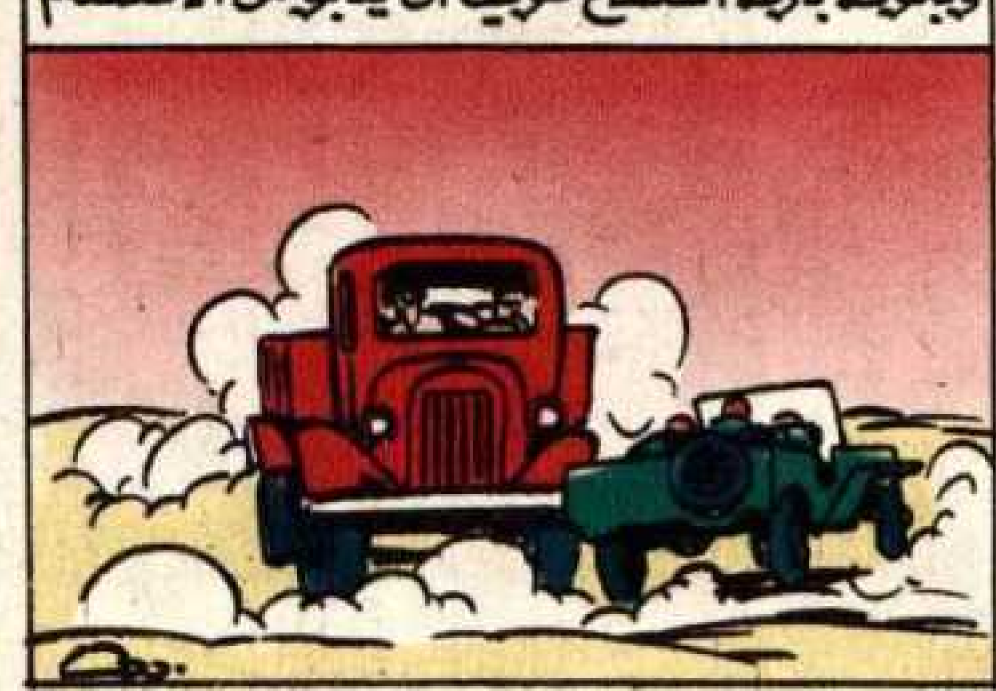


ميكي
عَجَلَة ستبن !
حامد
معاى بيض طازة عال !
حامد
تصويرى حقلى كان سئ جداً لدرجة إنى
ماقدرتش أصطاد غير السمكة دى !
جميل
عسكرى المرور « والهولا هوب »

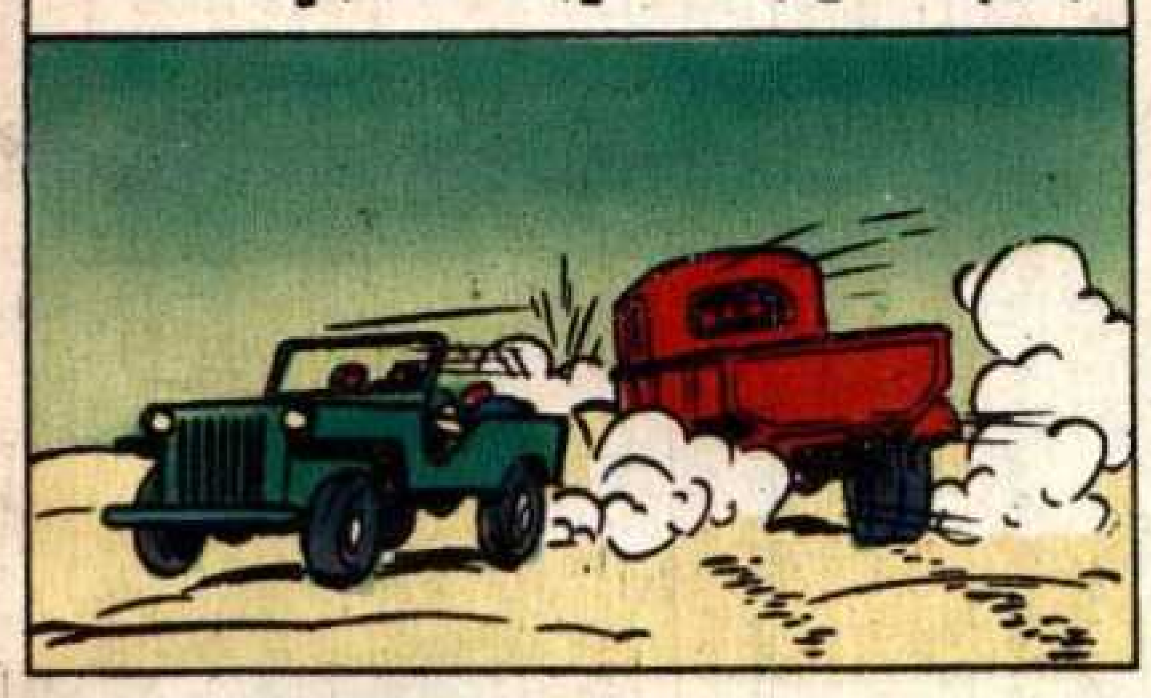
باسل ...
وجريمة ابو سمبل ..

الحلقة ١٣ ـ ملخص : ارتكبت عصابة خطيرة عدة حوادث فى منطقة السد العالى . واشترك « باسل » و « أحمد » و « عمر » مع مفتش المباحث « شريف » فى محاولة القبض على هذه العصابة . وكان الاصدقاء يركبون سيارة « جيب » فى طريقهم الى القبض على أحد افراد العصابة ، عندما فوجئوا بسيارة «لورى» تسد عليهم الطريق فى اصرار ...


















فيما بعد ...
يا شريف، "اللوري" يتبعنا ؟
إنه منطلق بأقصى سرعته !


من سوء الحظ أن هذا "اللوري" أسرع من سيارتنا !
سيلحقون بنا !


وخطرت لباسل فكرة، فمال على "شريف" يحدثه
معنا بعض صفائح الزيت وعندى خطة لتعطيلهم بها


ما هى هذه الخطة يا باسل ؟


-- أن نقف وراء هذه الصخرة لحظة، ثم نرش الطريق بالزيت ونهرب بعربتنا بسرعة !


ونفذ الأصدقاء خطة "باسل" !


إنهم لم يرونا، هيا بنا !


ووصلت السيارة "اللوري" وهى منطلقة بأقصى سرعتها.
هل نجحت خطة "باسل" ؟ البقية فى العدد القادم



الاسماعيلية مدينة صغيرة على ضفاف القناة ـ قناة السويس ـ يعيش اهلها فى هدوء وسلام ، يعرف بعضهم بعضا جيدا ككل مدينة صغيرة. ولا تكاد اخبار اى فرد فيها يأتى عليها المساء ، حتى تنتشر فى المدينة كلها . ولذلك فليس عجيبا أن تنتشر قصة «صفوت» الصغير ، وتصير على كل لسان.

و « صفوت » تلميذ فى التاسعة من عمره ، يعيش مع امه فى قصر كبير .. ولكن ، لا تعتقد انهما يملكان هذا القصر .. لا .. فان امه تعمل فيه طباخة ، فقد توفى ابوه وتركه هو واخوه الصغير فاضطرت امه للعمل فى هذا القصر

وفى احد الايام كان «ماجد» زميله فى المدرسة يتصفح احدى المجلات .. فاستعارها « صفوت » فى لهفة .. ثم قطع الصفحة ، وجرى بها الى حجرة امه ، ووقف يلهث ، ثم قال لها :

ـ امى .. انا عاوز العجلة دى

ـ العجلة دى ؟ يا ريت يا « صفوت » كان معايا فلوس. وانا اجيبها لك . هى تمنها كام ؟

فاختنق صوت « صفوت » بالبكاء ، وقال :

ـ تمنها ٦ جنيهات يا امى . لكن صحيح ح نجيب فلوس منين ؟ .. واستدار ليخرج من الحجرة البسيطة ، ثم عاد اليها فجاة وقال :

ـ امى ـ انا ح اجمع مصروفى كل يوم ، لغاية ما احضر تمن العجلة ..

ـ حاول يا « صفوت» وربنا معاك ...

وخرج « صفوت » وقد صمم على أن تكون له دراجة خاصة به .. اشترى «صفوت» (حصالة) وصار يضع فيها كل يوم قرشا .. ولكن مرت ايام عديدة ، ولم تزد نقوده عن قروش قليلة . واحس بالحرمان الشديد من قطع الحلوى القليلة التى كان يشتريها بقرشه وكان كلما استيقظ فى الصباح اخرج صورة الدراجة من تحت وسادته وركع بجانبها ، يصلى لله ، ثم يختم صلاته بعبارة يقولها كل يوم ، هى « يارب . أنا عاوز العجلة ومش ح اطلب اى حاجة تانى ... بس ابعتها لى قبل نهاية السنة الدراسية ، علشان يشوفها كل اصحابى».

وفى يوم ، جلس « صفوت » يفكر فى طريقة يجمع بها نقودا أكثر .. ونظر من النافذة ، فوجد صاحب الجراج امامه ينظف العربات .. فاسرع اليه، وقال له :

ـ هل يمكننى ان اساعدك ، وتعطينى اجرا ؟

فنظر اليه الرجل ، وقال له :

ـ وماذا تريد ان تعمل ؟

قال :

ـ اى شىء .. فقط اريد ان آخذ اجرا ...

فساله الرجل عن السبب ، فاخبره بقصة الدراجة التى يريدها .. فابتسم الرجل ، وقال له :

ـ هل ترضى بأن تمسح السيارات ؟ قال «صفوت» ..

ـ طبعا ، طبعا

وابتدا يعمل بنشاط واهتمام بينما صاحب الجراج ينظر اليه مبتسما .. وفى آخر اليوم اعطاه الرجل خمسة قروش .. فجرى بها « صفوت » الى البيت بسرعة ووضعها فى حصالته والدنيا كلها لا تكاد تسع فرحته

وفى احد الايام سمع «صفوت» صاحبة البيت تسأل عن اللبن الذى يأتى به اللبان كل مساء.. فاخبرتها امه بصوت ذليل بأن الرجل لم يحضر .. فأسرع « صفوت » يجرى الى اللبان ليحضر من عنده اللبن ، وساله عن سبب تاخره فعلم منه ان الصبى الذى يذهب باللبن الى المنازل مريض .. وبسرعة قال له « صفوت » :

ـ هل يمكننى ان احل محله ، حتى يشفى يا سيدى وتعطينى اجرا ؟

فساله الرجل :

ـ هل يمكنك أن تحمل زجاجات اللبن ، وتدور بها على بيوت الزبائن ؟

قال « صفوت » :

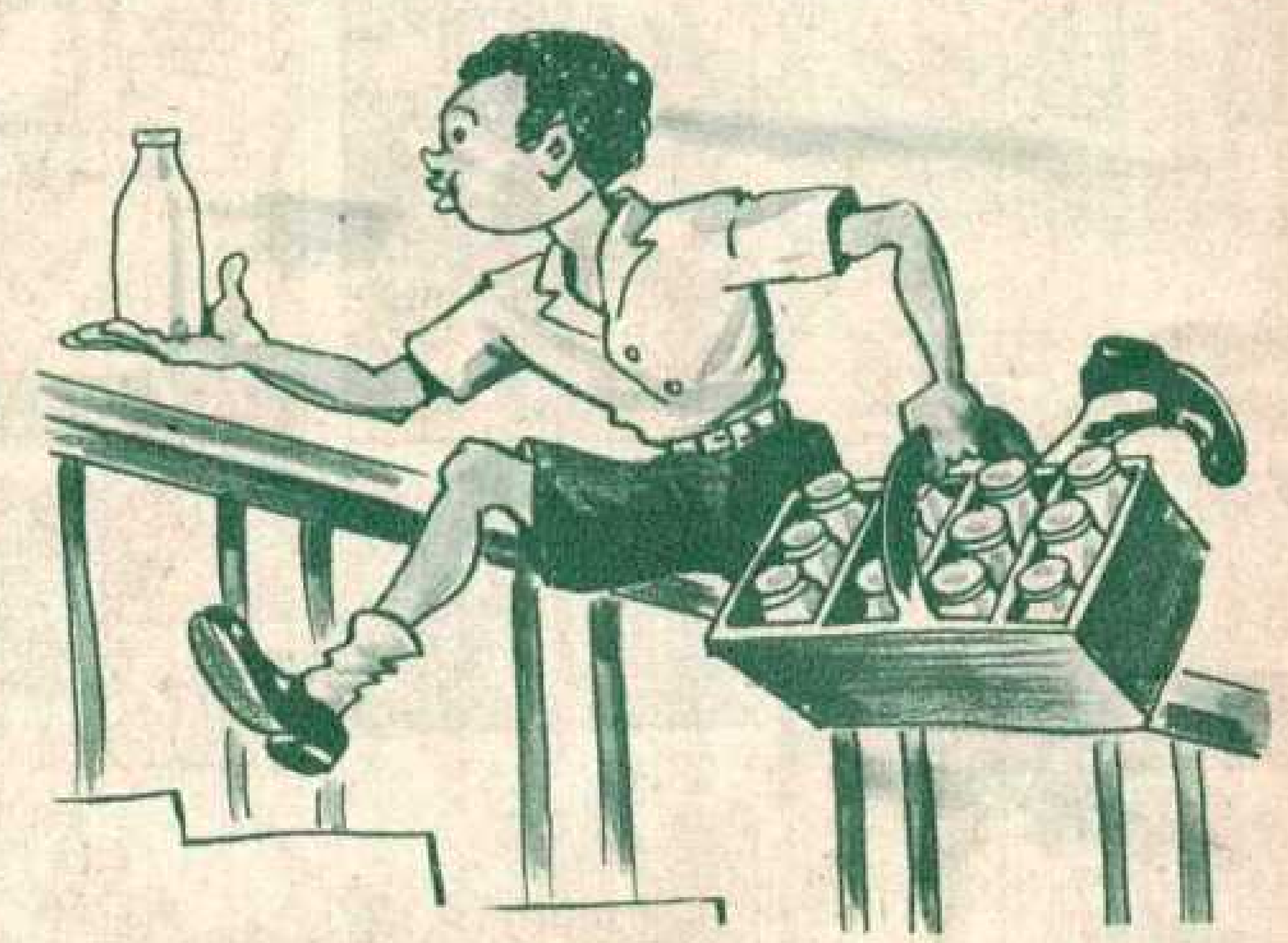
ـ نعم ، وستجدنى نشيطا جدا وسريعا ..

فاعطاه اللبان الزجاجات يوما ليجربه .. فوجده انشط كثيرا من جميع الصبيان الذين عملوا عنده .. فأعطاه خمسة قروش كاملة ورجاه ان يعمل معه يوميا .. ولن اصف لكم مدى سعادة « صفوت » .. فهى أكثر من ان توصف .. كان كلما رفع حصالته ، واحس بها تثقل كل يوم ، يرقص طربا . ويخرج صورة الدراجة ليقبلها سعيدا بها ، ثم يعيدها الى مكانها ، فقد كانت اعز شىء يريد أن يملكه .. ولم يهتم

« صفوت » بسخريه زملائه منه ، عندما كان يطرق عليهم الباب ليسلمهم اللبن . أوعندما ينظف سيارات آبائهم .. وكان كلما ضايقه احد زملائه ، ذهب الى والد زميله هذا فى شجاعة ، وقص عليه قصة الدراجة ، وشكا له من سخرية ابنه .. فكان الجميع يشجعونه ويعجبون به . ويعنفون ابناءهم من اجله ، ولذلك فليس عجيبا ، كما سبق أن قلنا لكم ان تنتشر قصة « صفوت » والدراجة فى الاسماعيلية كلها . فقد عرفها كل اب وعرفتها كل ام ، حتى اصبح الجميع يتمنون لو كان ابناءهم فى مثل نشاط « صفوت » .. ولم يكن عجيبا كذلك ان تسمع صوتا عذبا لأم تسأل « صفوت » وهو فى طريقه « ايه اخبار العجلة يا « صفوت ؟ » فكان يجيب فى فخر وكبرياء : « كلها كام يوم وتشوفوها كلكم »

ولم يكن « صفوت » يشعر بأى شىء فى الدنيا الا بحماسته لتحقيق امله . حتى انه لم يكن يحس بأن اخاه الصغير مريض جدا ، وأن امه لا تكاد تجد ثمن علاجه . حتى اتى اليوم الذى تلقى فيه « صفوت » الصدمة الكبرى .. عاد الى البيت فى المساء وامسك الحصالة ليضع فيها ماجمعه فى يومه ، فاذا بها خالية تماما .. وذهل « صفوت » حتى انه لم يستطع الكلام ، ونظر الى امه فوجدها تخفض راسها فى الم وحزن ! . ماذا ؟ هل اخذت امه نقوده ؟ ولماذا ؟ وظل « صفوت » يبكى ويصرخ ويمزق الاوراق التى تصل يده اليها .. وامه صامتة . حتى سكت بعد ان تعب من البكاء ، فأمسكت امه من يده ، واقتربت به من سرير أخيه الصغير ، الذى كان نائما فى هدوء ، وقد بدا وجهه شاحبا جدا . وبجواره كانت زجاجات الدواء .. وقالت امه فى صوت هامس :

ـ لقد كاد يموت ...



وفهم « صفوت » كل شىء . واسكتت من عينيه دموع صامتة .. كانت هى دموع الاسف على اخيه الصغير ، واعتذر لامه فى صوت هامس ، ثم خرج مرة أخرى الى الطريق ، وهو يردد فى صوت حزين :

ـ سابدأ من جديد ...

وعاد « صفوت » الى صاحب الجراج ليعمل معه ، ولكنه كان على غير العادة ، باكيا صامتا ، وساله الرجل عن السبب فقص عليه القصة ، ودموعه تقطع كلامه بين وقت وآخر ، فطيب الرجل خاطره ، وقال له :

ـ مادمت ستبدأ من جديد ، بنشاط ، وتواصل كفاحك ، فلابد وان تحصل يا صديقى على الدراجة ..

وبكى « صفوت » وهو يقول :

ـ لقد كنت اريدها قبل حفل آخر العام الدراسى .. اما الآن فلا فائدة ...

وفعلا اقترب موعد الحفل بمدرسة « صفوت » .. والذى كان يحلم بأن يذهب اليه بدراجته ... وكما قلت لكم من قبل ، كانت قصة « صفوت » مع نقوده التى كانت سببا فى شفاء اخيه وحرمانه هو من الدراجة كانت قد انتشرت .. واصبحت الاسماعيلية كلها تعتبر « صفوت » بطلا قديرا . وجاء يوم الحفل ورفض « صفوت » ان يذهب اليه .. وحاولت امه ان تقنعه بالذهاب ولكنه أصر على الرفض .. ولم يكن يدرى مايجرى فى الخارج .. الاعندما سمع طرقا على الباب ، وصوت مدرسه يطلبه ليذهب الى المدرسة فورا .. لان « مجلس الآباء » وجميع الحاضرين للحفل يطالبون بأن يكون « صفوت » موجودا ، وما كاد يدخل من الباب حتى سمع تصفيقا عاليا من حوله ، ووقف الناظر على مسرح المدرسة ، واعلن ان « ضيف الشرف » الذى تفخر به الاسماعيلية قد وصل وانه يسعده ان يقدم له هدية احضرها له « مجلس الآباء » فى المدينة اعجابا به وبكفاحه .. ورفع الستار عن الهدية واذا بحلم « صفوت » يتحقق ويجد الدراجة العزيزة تقدم اليه .. وجرى اليها « صفوت » يتحسسها بيديه وهو لا يكاد يصدق عينيه .. وراح يقبلها وكأنها انسان عزيز عليه .. ومن فرط سعادته لم ينظر وراءه ، ليرى الايدى التى تصفق له .. والا لوجد عيونا كثيرة تلمع فيها الدموع .. دموع الحب والتقدير لجهاده وكفاحه .. ولرأى فى عيونهم انه يستحق فعلا ان يكون **(ضيف الشرف)**

رجاء عبد الله







البلد دى عاملة زى السيرك !

كل اللى فيها مهرجين !

















البقية فى العدد القادم



رقصة عالمية على انغام « شوبان »

"الباليه"
رياضة الجمال

الباليه ... فن ورياضة ... رياضة الجمال والخفة والرشاقة . في « روسيا » خصصت له مسارح رسمية ، وفي «الهند» اعتبروه عبادة وفي الغرب خلقوا منه فنا من اروع الفنون ونحن هنا في ج.ع.م . في اول الطريق الى اجادة هـــذا الفن الرفيع ، ولكن مدرسة « سامي » اثبتت اننا قطعنا شوطا كبيرا جدا في الطريق الى القمة

الرقص في « الهند » فن وعبادة





رقصات من « أوروبا »

وقف الرسام يرسم لوحته الخالدة ليقدمها للعالم تعبيرا عن فنه الجميل ووضع الوانه بجانبه فى ترتيب لطيف ، واستعد للرسم .. واذا باللون الاخضر بجانبه يتحول الى عروس جميل أخذت تدور حوله تقدم أجمل الرقصات ! .. وقبل أن تنتهى وتتلاشى حل محلها اللون الاحمر فى شكل عروس أجمل وأبهى ! ثم الاسود فالابيض فالاصفر ! كل لون تحول الى راقصة رائعة ! قدمت أجمل ما لديها من رقصات بديعة .. ثم تجمعت الالوان كلها حول الرسام البارع فكونت لوحة رائعة ولكنها ليست على الورق ! بل على مسرح الاوبرا حيث قدمت السيدة « ماجدة سامى » الحفل السنوى الكبير لفن الباليه الذى تقيمه مدرستها كل عام .. وأنا حائرة تماما هل أصف لكم الرقصات الرائعة التى قدمتها تلميذات السيدة ماجدة؟ أم أصف لكم فرحة الوجوه الموجودة فى صالة الاوبرا وهى تصفق بحرارة للتابلوهات الرائعة التى قدمتها تلميذات لايزيد سنهن عن ١٥ سنة وتلميذات منهن فى سن الخمس سنوات .

ولكن تعالوا لاقص عليكم ما شاهدته على المسرح .. رأيت لكم الاميرة الفاتنة المتكبرة .. وهى ترقص وتحلم بالامير الجميل الذى ظهر على المسرح فى خطوات الباليه الرشيقة .. واقترب من الاميرة المتكبرة وهى

رقصات من « القوقاز »

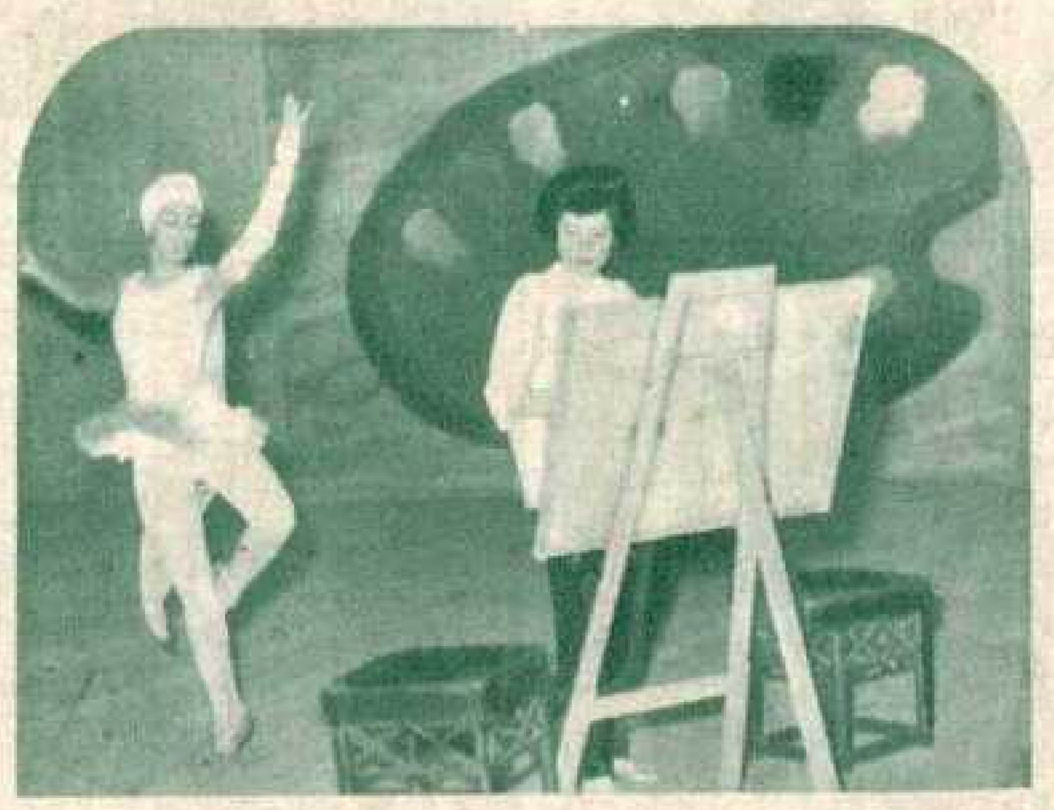
تتعاظم على بنات الشعب الجميلات وتحتقرهن فتحول عنها الامير الى احدى الفاتنات الفقيرات ، واختارها وتزوجها بين أفراح الشعب .. وترك الاميرة تبكى ندما جزاء كبريائها

والان تعالوا معى نتجول فى صالة الاوبرا نفسها .. لفت نظرى بعض الوجوه الجميلة وهى تصفق بحرارة .. وطبعا كان كل الموجودين فى غاية الجمال والرشاقة ولكن من هذه السيدة اللطيفة التى تصفق هناك .. ؟ انها السيدة « سيزا نبراوى » رئيسة الاتحاد النسائى ومعها الآنسة « حواء ادريس » وكيلة الاتحاد .. تشجعان ابنة زميلتهما السيدة « بثينه شعراوى » وطبعا كلنا نعرفها لانها تقوم بنشاط كبير فى أعمال الخير .

ولفت نظرى فى (البنوار الثانى) وجود السيد محافظ مدينة القاهرة وعلى وجهه كل آيات الاعجاب .. ورأيت السيد « عادل طاهر » سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب وهو يحيى الشباب الذى يمثل على المسرح باعجاب وتقدير .

حقيقة كانت حفلة (مدرسة سامى) خطوة جديدة كبيرة لخلق فن باليه عربى .. والفضل كله يرجع الى « ماجدة سامى » لانها ملأت المسرح العربى بفن كان ينقصه من مدة طويلة .

ن . ع



الرسام بعد ان تحولت الوانه الى عرائس حسان يلهمنه الوحى والالهام


"نَنّوسة"
والقطة الشقيّة !
ياتانت سنيّة، نِفسى فى حاجة لطيفة تسكن معانا ؟
قصدك إيه يانَنوسة ؟


أنا شايفة إنى قاعدة لوحدى فى البيت ده !
وانا رُحت فين ؟


لا ، مش قصدى ! أنا عاوزة حدّ يكون من سنّى !
واحنا هانجيب لك عيال منين ؟


وأنا مالى ومال العيال ؟! فيه قطّة تايهة برّة، هاجيبها تقعد معانا !
لكن أنا ماباحبّش القطط خالص !


دى مسكينة وجعانة خالص ، ممكن آخد لها موزة ؟
القطط ماتحبّش الموز !


ماانا عارفة ، هى هاتاكل اللبن ، وأنا اللى هاآكل الموز !
خُدى اللى انت عايزاه !


مش قادرة أفهم ليه "تانت سنيّة" تكره القطط اللطيفة دى !
مياو !


لما أكبر ، هاربّى فى بيتى مليون قطّة ، وآكل موز بس !
قطّة ! عليك بيها يابندق !


حمودة ، حوش الكلب بتاعك !
عليها يابندق ! ها ! ها !


هوو !


يانوسة ! حوشى قطتك !
آسفة ياحمودة ! أصلى ماأعرفش اسمها


انت قطة تايهة مش كده ؟ ياللا امشى من هنا !
مش خايف ياحمودة ؟


اطلع الشجرة بسرعة أحسن لك ياحمودة !
آى !


انزل من على الشجرة بتاعتنا ياحمودة !
طيب ابعدى القطة بتاعتك !


دى قطة وديعة خالص ياحمودة !
أنا لازم أتخلص منها !


أنا قريبى بيشتغل فى البلدية ، وهاخليه يعينى ملاحظ طرق ، أمسك الحيوانات الضالة !


ولا يهمك يانوسى ، ده بيهوشنا بس !

اقلب الصفحة


ياه ! ده جه بسرعة ومعاه شبكة ، اطلعى على الشجرة بسرعة يابوسى !
أنا اتعينت ملاحظ خلاص !


اهربى بسرعة يابوسى !
بعد ايه ؟


على الشجرة بسرعة ياحمودة !
؟ ؟


انزل من على شجرتى ياحمودة !
طيب ! ابعدى القطة المتوحشة دى !


بعد الدرس اللى أخدته ده ، أحسن لك تسيب بوسى فى حالها !
لازم أجيب لها قريبى بنفسه !


تعالى أخبيك يابوسى !


ياه !
هنا القطة !
الحيوان
الضال


ولا هاسأل فيهم !
تاك !
تاك !
تاك !


روحي افتحي الباب يا"نوسة" !
حاضر !


أنا من البلدية ، و"حمودة" بيقول إن عندكم قطة متوحشة !
صحيح يا"نوسة" ؟
لا !


ده الولد بيقول إن القطة عضته !
أنا مش قلت لك بلاش قطط في البيت ؟
أنا رايحة أطردها ياتانت ، ولاتزعليش نفسك !


أنا مش هااسلمك للبلدية يا"بوسي"..

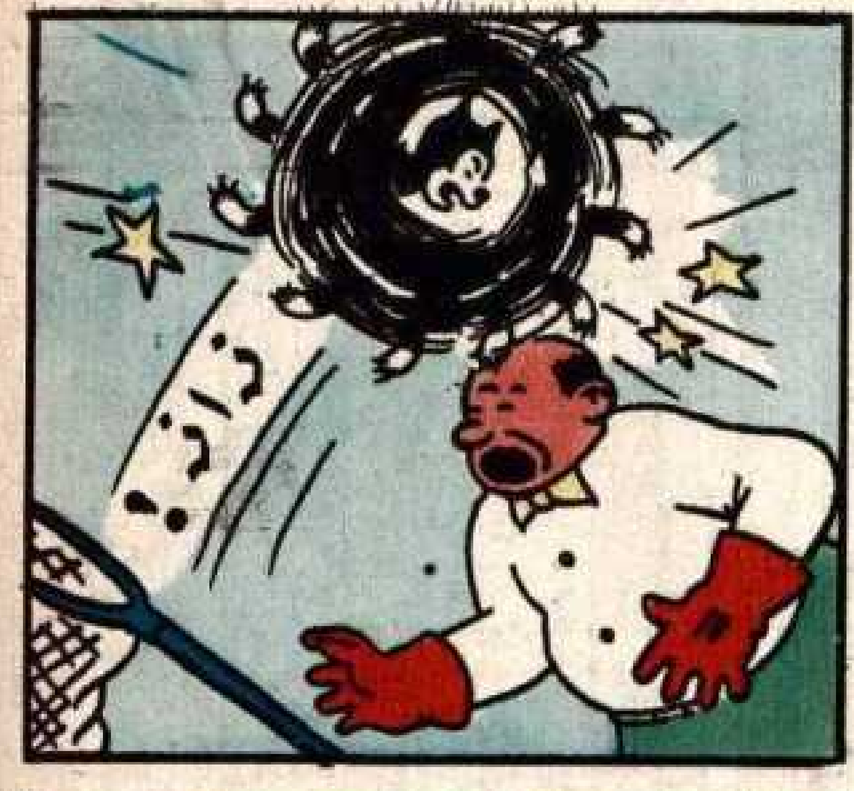

... اهربي من هنا !


لأ ! من هنا ياعبيطة !


الحق ياعمي ! القطة أهي !


خليك مكانك انت يا"حمودة" ، وهافرجك ازاي ها مسكها !


من فضلك، حاسب عليها!
اطمنى يانوسة!
أنا هامسكها من غير شبكة!


زاز!

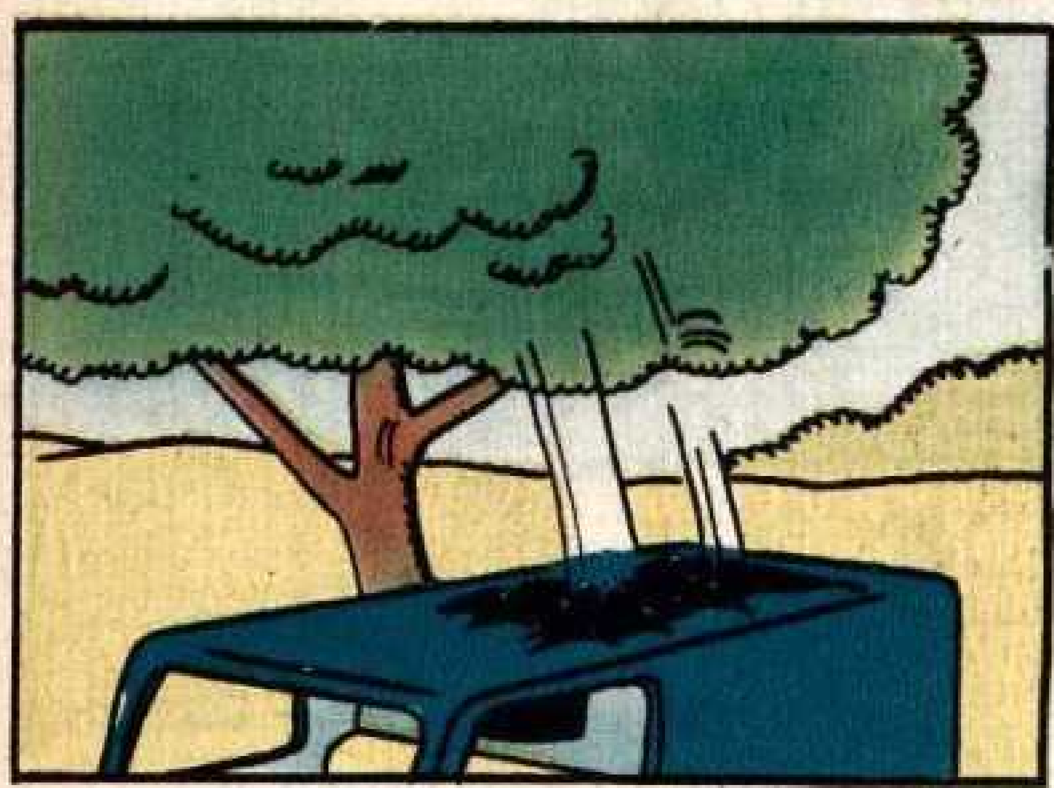



سيبها! حرام عليك!


دى قطة مسكينة!
حاجة غريبة خالص!




مش ممكن تهرب منى!








"اهربى يابوسى" اهربى !
"نوسة" !


اجرى بسرعة يابوسى !


؟ ؟ ؟
آى !


عملت فى كده ليه ياعمى ؟ أنا ذنبى إيه ؟


أنا أحتج على المعاملة دى !
القطة دى مدهشة خالص يا"نوسة" !


... ماعنديش مانع نخليها معانا فى البيت !
متشكرة خالص يا"تانت" !
تمت

ركن الرياضة

مع بطل الجمهورية فى الوثب العالى



اسمه : الهامى حسين

سنه : بين ١٨و١٩ سنة . وبالسنة الثانية بمدرسة الفسطاط الثانوية

ولد فى القاهرة ، ورياضته المتخصص فيها هى الوثب العالى .

سألته عن قصته مع وثبه العالى فقال :

— انا من صغرى وانا امشى اتنطط كده فى الشوارع .. كانت كل حركاتى نط فى نط لكن ما كانش بخطر على بالى انى اكون بطل وثب فى يوم من الايام . وفى العام الماضى ذهبت لاشاهد حفلة العاب قوى بالنادى الاهلى فاعجبت برياضة الوثب العالى . وكان بين الفريق اللاعب صديق لى ، وجد عندى مقومات اللاعب لهذه اللعبة ، فعرض على ان العب وثب ، ولاعجابى الفظيع باللعبة لعبت ، ونجحت ، واستمريت فيها حتى الآن

— وما هو المركز الرياضى الذى وصلت اليه ؟

— حزت المركز الاول فى بطولة الجمهورية للمدارس فى الوثب العالى . والمركز الاول فى بطولة الجمهورية فى الوثب الطويل . والمركز الثانى فى بطولة الجمهورية ١١٠ سم حواجز

والسيد « جلال قريطم » مدير عام التربية الرياضية والاجتماعية بوزارة التربية والتعليم بيعمل ميدالية للاول من كل لعبة ، بيعطيها له كتذكار ، وقد حصلت انا على هذه الميدالية

فيه حاجة كمان ... الجيش كل سنة بيختار ٣ لعيبة مدنيين للعب ضد ٣ من لعيبة الجيش ؛ وذلك لايجاد روح التنافس عند لعيبة الجيش ، وكنت انا احد هؤلاء الثلاثة المدنيين الذين دعاهم الجيش فى آخر ابريل سنة ٥٩ وقد فزت بالمركز الاول ، وسجلت فى هذه المباراة رقما قياسيا لم اسجله من قبل .. سجلت رقم ١٨٠ سم ، فى حين ان رقم مصر القياسى هو ١٨٨ سم

وانا الآن ضمن فريق مصر للناشئين كعضو .. وهذا اقصى ما يتمناه لاعب مثلى . ومع ذلك فاننى ارى اننى لازلت فى أول الطريق ، والاكنت مغرورا ، وعندما يصل اللاعب الى درجة الغرور يكون قد بدأ طريقه فى الهبوط

— الم تحدث لك حادثة اثناء اللعب كان لها أثر فى حياتك ؟

— انا ارى ان هذه اللعبة (الوثب العالى) هى اللعبة الوحيدة اللى حوادثها نادرة .. فهى لعبة تعتمد على المجهود الشخصى الفردى ، مما يشجع فى اللاعب روح التنافس ، ولا تعرض لاعبها للاصابات انها ارقى لعبة فى العالم

وما رأيك فى .. مصر بالنسبة للعالم فى هذه اللعبة بالذات ؟

— أرى أن مستوى مصر فى هذه اللعبة — وفى العاب القوى عامة — لا يزال فى منتصف الطريق .. اى انها لم تصل الى القمة بعد . وده بسبب موقف الجمهور المصرى منها . ولكنى اعتقد انه بفضل المدربين الالمان والروس الذين جلبتهم مصر لاعداد الفريق المختار لتمثيل مصر دوليا سنصل الى القمة سريعا .

— مادمت متعمقا فى اللعبة الى هذا الحد .. فبماذا تنصح الناشئين ؟

— انصحهم بالمواظبة على التمرين من سن ١٥ سنة ، مع الاحتفاظ بالاستعداد الفطرى واللياقة الجسمانية ، باتباع طرق معينة فى المعيشة

واعتقد ان هذه هى اللعبة الوحيدة التى لا يمكن التمرين عليها تمرينا شخصيا ، فيجب على الناشىء أن يشترك منذ بادىء الامر فى أحد النوادى

— سؤال أخير .. ما هى أمنياتك .. الخاصة والعامة ؟

— اتمنى أن تصل مصر الى المستوى العالمى فى اللعبة دى ..

اما امنيتى الخاصة ، فيمكنك أن تعرفيها من غير كلام ... ان امثل مصر دوليا ...

قدرية شعبان

ركن الفتاة

مسابقة كبرى للأناقة



العيد على الابواب .. وطبعا كل صديقة اعدت فستانا انيقا تختال به فى أيام العيد السعيد ..

فهل تحبين ياصديقتى ان تصبحى ملـكة الاناقة لعام ١٩٥٩ ؟.. اذن اشتركى فى هذه المسابقة التى اعدها لك ركن الفتاة

لكى تتمكنى من الإشتراك فى هذه المسابقة عليك مراعاة مايلى :

شروط المسابقة

(١) ارسلى صورة لك « فى حجم «الكارت بوستال » ترتدين فيها فستان العيد الانيق ولاحظى ان يكون الفستان مرتبا .. بحيث تظهر فيه البساطة والاناقة والذوق السليم ..

(٢) يشترط الا يزيد سنك عن ١٦ سنة

(٣) اكتبى اسمك وسنك وعنوانك كاملا ـ على ظهر الصورة

(٤) آخر موعد لاستلام الصـور هو اول يوليو ١٩٥٩

(٥) انتظرى نتيجة المسابقة يوم ١٩ يوليو ١٩٥٩

(٦) ضعى الصورة فى ظرف .. واكتبى عليه « مسابقة الاناقة ـ ركن الفتاة » ثم ارسليه الينا بالعنوان التالى : **« مجلة سمير ـ دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة »**

جوائز المسابقة

١٠ جوائز توزع على النحو التالى :

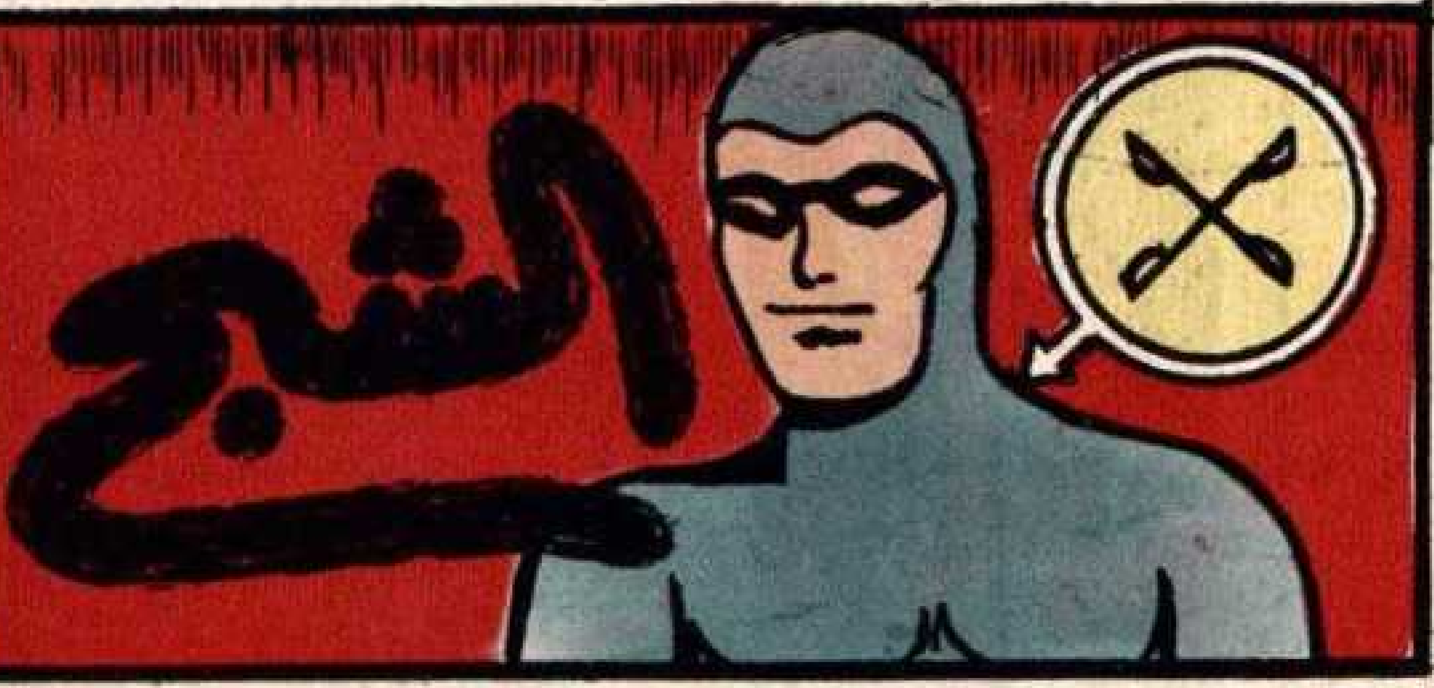
- الفائزة الاولى ستكون ملكة للاناقة عام ١٩٥٩ .. كما تفوز بلعبة « سباق سمير » وعلبة تحتوى على ادوات خياطة كاملة
- بقية الفائزات .. من الثانية الى العاشرة. ستمنح كل منهن لعبة « سباق سمير » ..
- ستنشر صور واسماء الفائزات فى مجلة « سمير »

هيا ياصديقتى واشتركى فى هذه المسابقة ، فقد تصبحين ملكة على عرش الأناقة التى تحلم به كل فتاة

فى الاسبوع القادم مسابقة خاصة بالاولاد فقط.

الحلقة التاسعة

الملخص : اهدى الشبح اسرة « بدر » علامته المميزة لتحميهم من الاخطار . ولما سار « بدر » الى غابات البنغال ، هو وزوجته لقضاء فترة من الوقت هناك ، قرر « بدر » ان يقوم برحلة صيد في الغابة ، مصطحباً معه تابعه الزنجي « باتو » ، فوقفت زوجته تودعه ...




















ولكن الغزال أسرع بالجرى مرة أخرى


فى أقل من دقيقة سنعثر على غزال آخر !
لقد توغلنا فى الغابة !


وكان أهالى المنطقة مازالوا يراقبون "بدر" وزميله ..


وفجأة . أطلق أحد الأهالى سهماً عليهما ...


والتفت "بدر" وراءه ، فوجد مرافقه "بانو" وقد أصابه السهم


ماذا جرى ؟


وصوب الأهالى سهماً آخراً نحو "بدر" ...


وأصاب السهم رأس "بدر" إصابة خفيفة


.. ثم سقط السهم فى جرابه ......
البقية فى العدد القادم

من الأدب العالمي تقدم

روبنسن كروزو

بقلم الكاتب العالمي دنيال ديفو

الحلقة السابعة

الملخص : عاش « روبنسن كروزو » وحيدا في جزيرته المهجورة فترة طويلة ، ثم استطاع أن ينقذ أسيرا هنديا من يد بعض المتوحشين ، وأطلق عليه اسم « جمعة » ، وصار رفيقا له .

وفي أحد الايام شاهد «كروزو » و « جمعة » ، جماعة من المتوحشين يصلون الجزيرة ، ومعهم أسيران ...



وقرر « روبنسن كروزو » أن يحاول هو و « جمعة» انقاذ الاسرى ولكن ، كيف يستطيع اثنان فقط مواجهة واحد وعشرين شخصا متوحشا ؟كان « روبنسن كروزو » و«جمعة» شجاعين ، ويملكان البنادق، واكثر من هذا كانا يستطيعان مفاجأة المتوحشين وأخذهم على غرة .

تقدم الرفيقان في حذر شديد لكيلا يراهما أحد من هؤلاء المتوحشين وفجأة أطلقا النار معا ، وجريا نحوهم ، وهما يصيحان صيحات عالية ، ويلوحان بأسلحتهما .

ومن هول المفاجاة ، اسرع كثير من المتوحشين الى قواربهم وابتعدوا بها داخل البحر . وحاول الباقون الدفاع عن انفسهم ، ولكن « كروزو » و « جمعة » تغلبا عليهم في وقت قصير . واسرع « كروزو » ففك قيود الاسرى ، وكان احدهم قد قتل قبيل وصول الصديقين . وبقي اثنان ظهر ان أحدهما اسباني ، والآخر هندي

وما ان وقع بصر « جمعة » على الاسير الهندي حتى صاح: « ابي ! »

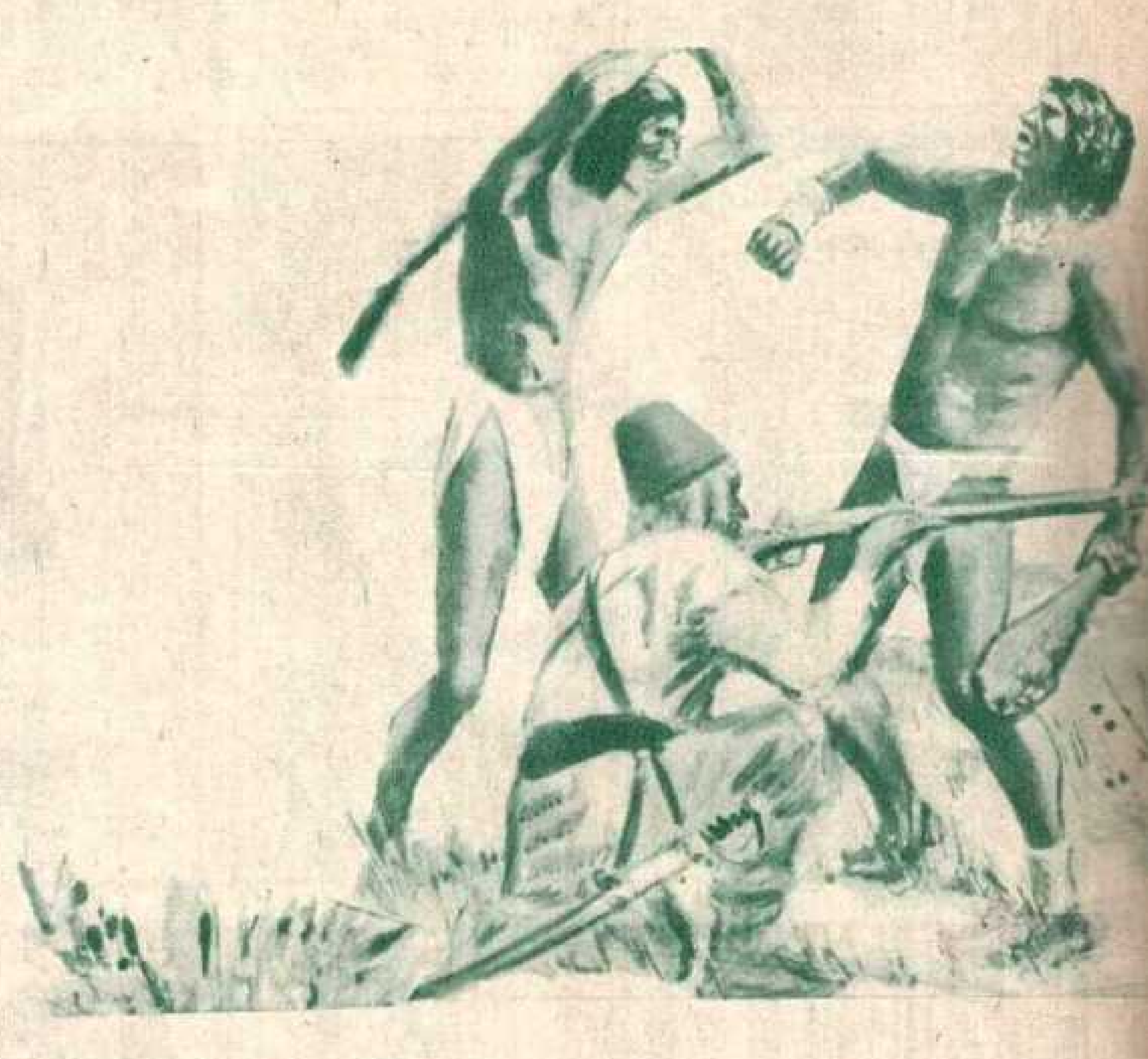
وفعلا كان الاسير الكبير السن والد « جمعة » ، وكان اعداؤه من المتوحشين قد اسروه مع الرجل الاسباني ، واحضروه الى هذه الجزيرة ليقتلوه ، ويأكلوه مع الاسيرين الآخرين .

وفي الحال ، جرى « جمعة » الى البيت ، ليحضر الطعام والماء لوالده ، بينما ساعد « كروزو » الرجل الاسباني على السير الى البيت . وبعد أن اطعم « جمعة » والده ، حمله من الشاطيء الى بيت «كروزو» واخذ يعتني به حتى استعاد قوته .

واستعاد الاسباني أيضا صحته وقوته . وبعد شهر اصبح « روبنسن كروزو » واصدقاؤه مستعدين للاتصال بالاسبان ، الذين يعيشون مع أهل « جمعة » . فركب الرجل الاسباني ووالد « جمعة » احد القوارب التي تركها المتوحشون وذهبا الى الاسبان ليخبروهم بخطة « كروزو » للعودة الى الوطن ، وبقي « كروزو » مع « جمعة » في الجزيرة في انتظار الرد

«روبنسن كروزو» يغادر جزيرته

ومضى على رحيل والد «جمعة» والرجل الاسبانى ثمانية ايام . وفى اليوم التاسع ابلغ «جمعة» سيده انه **شاهد** قاربا يرسو عند الطرف الجنوبى من الجزيرة . وصعد «كروزو» التل ، ولكنه لم ير القارب الذى كان ينتظر وجوده بل رأى أمامه سفينة انجليزية ، وقد انزلت قارب النجاة ، وعليه عدد من البحارة ، يتجهون به الى الشاطىء .



وشعر «كروزو» بسعادة لم يشعر بها فى يوم من الايام . فهاهو بعد سبع وعشرين سنة ، يستطيع ان يكلم اناسا من بنى وطنه !

ولكن الشك اخذ يتسرب الى نفس «كروزو» وهو يشاهد الزورق الذى كان يقترب من الشاطىء . فقد استطاع ان يرى عليه بعض الرجال مقيدين بالحبال . وما أن وصل الزورق الى الشاطىء حتى سحب الرجال الذين كانوا فى الزورق الاسرى الى الشاطىء . وظهر بوضوح أحد الاسرى وهو يستعطف آسريه . وصاح «جمعة» .

انظر يا سيدى ، الرجال الانجليز يأكلون «الاسرى» فرد عليه «كروزو» قائلا : «انهم لا يأكلونهم ، ولكن أعتقد أنهم يقتلونهم» ..

وفكر «كروزو» فى طريقة لانقاذ الاسرى المساكين بمساعدة «جمعة» . وكان البحارة قد تركوا الاسرى على الشاطىء ، وذهبوا الى داخل الجزيرة يستكشفونها . وانتهز «كروزو» الفرصة ، واخذ يقترب هو و«جمعة» من الاسرى فى حذر . ولما وصلا اليهم ، خاطب «كروزو» اكبرهم سنا قائلا : يبدو انكم معرضون لخطر شديد

ونظر اليه الرجل ودموع الفرح والامتنان تملأ عينيه ، وشرح له الموقف .. قائلا :

« اننى قبطان هذه السفينة وهؤلاء الآخرين وهم بحارتها ، قد اعلنوا على العصيان ، وقبضوا على وعلى رئيس البحارة وعلى احد الركاب ، ثم أحضرونا الى الجزيرة ليتركونا نموت فيها جوعا ، لانهم يعلمون انها جزيرة مهجورة »

وسأله «كروزو» : « الا يوجد أصدقاء لك بين البحارة؟»

فأجابه : « يوجد بينهم عدد من الاصدقاء ، ولو اننا استطعنا الاتصال بهم ، والتعاون معهم ، لتغلبنا على هؤلاء العصاة ، واسترجعنا منهم السفينة .. هل تستطيع ان تساعدنا ؟ »

ووعدهم «كروزو» بأن يساعدهم . وأرسل «جمعة» ليعرف الى اين ذهب العصاة ، وعاد «جمعة» واخبره بأنهم ليسوا بعيدين

وتقدم الاصدقاء الخمسة فى حذر ، ومن غير احداث صوت الى المكان الذى تجمع فيه البحارة العصاة ، وهاجموهم فجأة ، وجرحوا بعضهم وقبضوا على الباقين ، وقيدوهم ووضعوهم فى الكهف

وفى تلك الاثناء كان البحارة الباقون على ظهر السفينة قد رفعوا الاعلام ، وراحوا يشيرون بها ، يطلبون من زملائهم العودة ومن الطبيعى انهم لم يتلقوا ردا ، فانزلوا قاربا به عشرة منهم ليعرفوا ماذا حدث

ووقف «كروزو» يراقب القارب وهو يقترب من الشاطىء ، ووصل القارب ، ونزل البحارة ، وهنا التفت «كروزو» الى القبطان وقال له : « لقد نزل الآن عشرة بحارة ، ويبدو عليهم انهم من الاشرار . »

الحلقة الاخيرة فى العدد القادم



الحلقة ٢٤ – الملخص : تسبب «الوبسانج» الشرير « وهولنج » الساحر فى اصابة الاميرة «لوني» بمرض خطير . وهرب الشريران ، فامر الامير بالقبض على « تام شو » ابن والد « نادية » . وغادر الأستاذ « فريد » والد « نادية » وادى القمر لاحضار دواء خاص للاميرة . وفى تلك الاثناء ساءت حالة الاميرة فاعطتها « نادية » قرصا من زجاجة تركها لها والدها.










بكل سرور يا مولاى ، ولكن لى رجاء عندك..
ماهو ؟


إن الأميرة تبكى على "تام شو"... احضره لها !
إنه ابن الخائن الذى أراد أن يقتل ابنتى !


"تام شو" يحبك يا أبى ، أقسم على ذلك !
استريحى يا عزيزتى الأميرة


اصفح عن "تام شو" ، وأطلق سراحه .. تُسعِد ابنتك !
لا مانع ! ولكن لن أصفح عن والده "لوبسانج" !


وفى تلك الأثناء ، كان "لوبسانج" والساحر "هولنج" مختبئين فى أحد كهوف الممر السرى الموصل إلى خارج الوادى
إننى أرى أشخاصاً قادمين نحونا !


إنهما الأستاذ "فريد" و"تونجى" ! لابد أنهما قادمان من عند الأمير للقبض علينا !
اسكت أيها الغبى !


ووصل الأصدقاء إلى نهاية الممر.
ماذا جاء بك إلى هنا ياسيد "تونجى" ؟
نحن فى طريقنا إلى العالم الخارجى . افتحوا لنا الأبواب !
هل اكتشف الصديقان مكان الخائن والساحر ؟ البقية فى العدد القادم

العب ...
بعيدان الكبريت

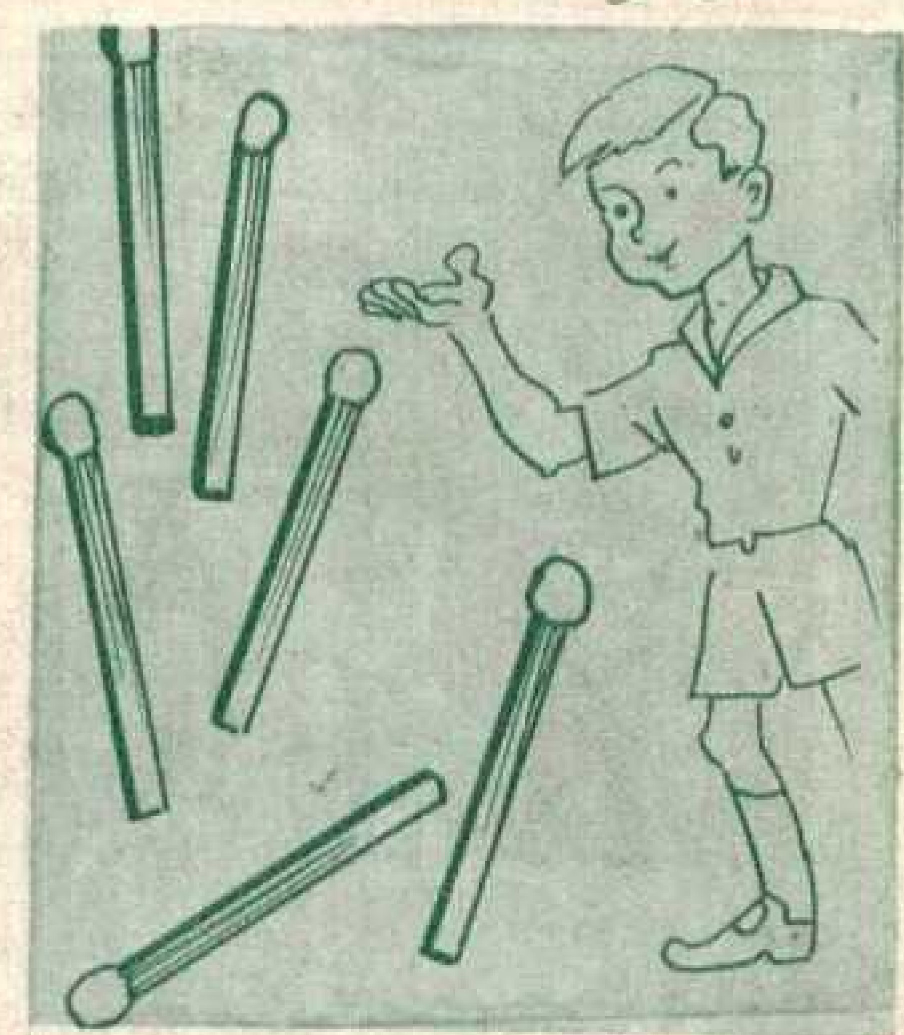
ان من الممكن أن تدخل عيدان الكبريت فى كثير من ألعاب التسلية ، ونحن هنا نقدم لك ثلاثة ألعاب مسلية تعتمد على عيدان الكبريت ، وتحتاج منك الى شيء من التفكير ...

الحل على صفحة ١١



لعبة الـ ١٣ عودا

تجد أمامك يا صديقى ، شكلا هندسيا مكونا من ١٣ عود كبريت ، وهذا الشكل يضم ستة مستطيلات متساوية . فهل تستطيع أن تبعد عود كبريت واحد ، وتعيد ترتيب عيدان الكبريت بحيث تكون شكلا آخر يضم ستة أشكال هندسية متساوية ؟



لعبة العيدان الستة

اذا أعطيناك ٦ عيدان كبريت وطلبنا منك أن ترتب هذه العيدان بحيث يلمس كل عود منها العيدان الخمسة الاخرى فهل تستطيع ؟

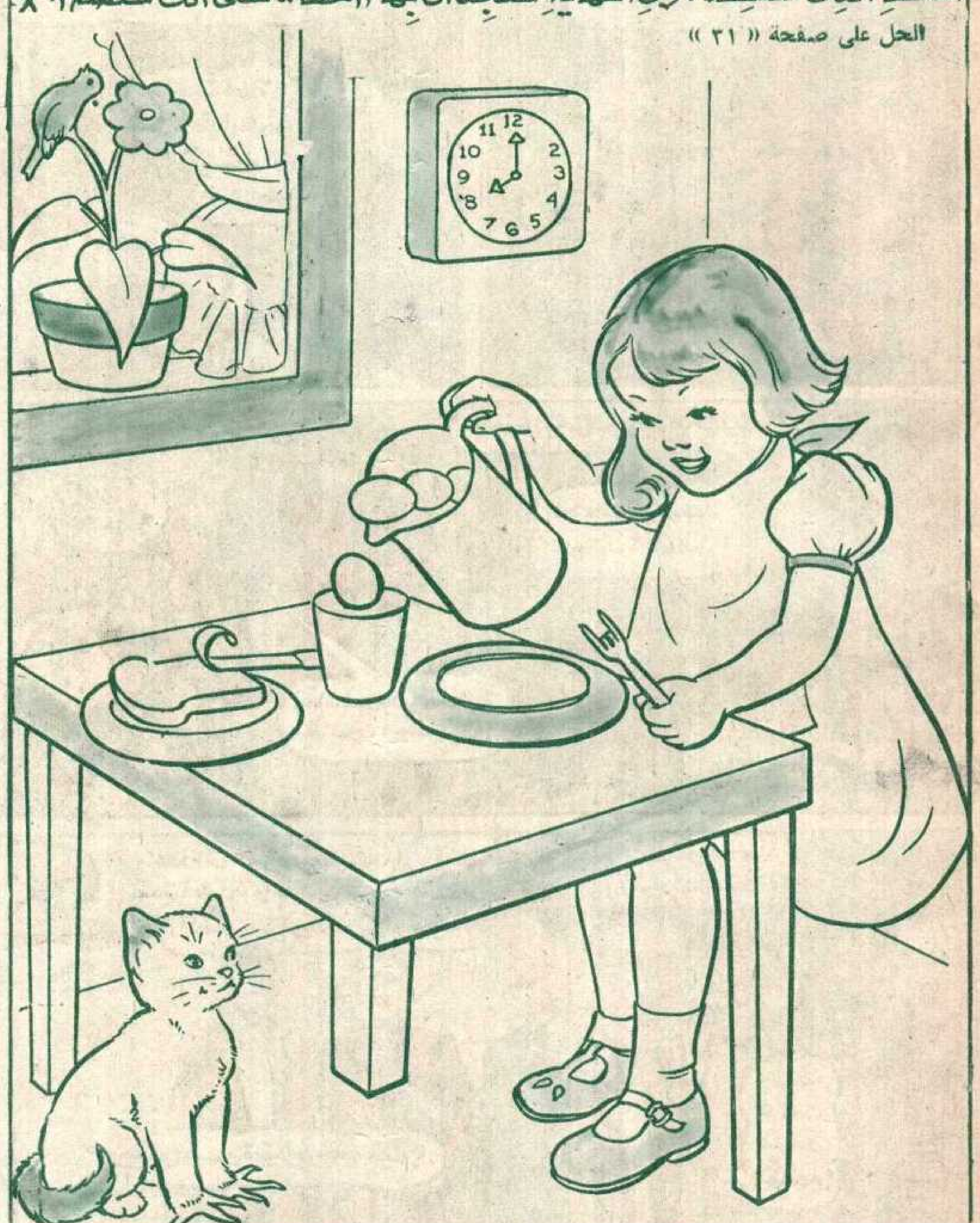
لعبة الـ ١١ عودا

هل تستطيع يا صديقى أن تجعل ١١ عود كبريت تحفظ توازنها على عود كبريت واحد ؟ انظر الرسم وحاول أن تفعل مثله .

ماهى الأخطاء ؟

تَأَمَّلْ هَذِهِ الصُّورَةَ جَيِّداً، وَسَتَجِدُ بِهَا أَخْطَاءً كَثِيرَةً، ضَعْ عَلامَةَ X عَلَى الْخَطَأِ الَّذِى تَكْتَشِفُهُ، وَفِي النِّهَايَةِ سَتَجِدُ أَنَّ بِهَا ١١ خَطأً.. نَعْنى أَنَّكَ سَتَضَعُ ١١ X

الحل على صفحة « ٣١ »



عادل
وعصابة المزيفين

الحلقة الاخيرة . الملخص : ارسل « عادل » وصديقه « عصام » الاسطى « سيد » لاستدعاء ضابط البوليس، للقبض على عصابة التزييف المختبئة فى جزيرة «حميدو» عند شاطىء بلطيم . واضطر الصايغان ، الى ان يهاجما العصابة بمفردهما وفوجئا بان بين افرادها «حسنين» البقال اللى يعمل عنده الصغير « فهد » ...













بعد ذلك بيومين ...
انتم ناويين تمشوا خلاص ؟ طيب خدوا "فهد" معاكم ؟
بكل سرور ! احنا هانخليه معانا فى البيت ، وعمره ماهايدخل الملجأ تانى !



أكرر شكرى لكم جميعا لمساعدتكم لى فى القبض على العصابة !
العفو ياحضرة الظابط .. !



ووصل "حميدو" لتوديع الأصدقاء ..
احنا هانسيب البيت تحت حراستك ياعم "حميدو" !
أنا مستعد لأية خدمة لولاك ياعادل ، كان زمانى فى السجن دلوقت !



اطمئنوا على البيت ، ومع ألف سلامة !
الوداع ياعم "حميدو" ! احنا هانيجى قريب إن شاء الله !
الوداع ياعم "حميدو" !
تمت

سمير يرحب برسائلكم

س – هل سيكون « لنادية » كتاب مثل كتاب « باسل » ؟
عبد الله محمد المنصور
جميلة عبد السلام

ج – افكاركما جميلة ... ولهذا سنحاول تنفيذ اقتراحكما .

***

س – كم عدد سكان الاقليم الجنوبي ؟ .. ومتى يتم بناء السد العالي ؟
عزت حمدي – السودان

ج – عدد السكان في الاقليم الجنوبي ٢٣ مليون نسمة حسب آخر احصاء . اما عن بناء السد العالي فيقول الخبراء : ان السد العالي يحتاج لاتمام بنائه الى عشر سنوات كاملة . ولكن المهندسين المصريين يبذلون جهدهم لاتمامه قبل هذا الموعد ..

***

س – ما ثمن قصة الثورة ؟ وما هي الطريقة لنشر صورتي ؟
أنور يس

ج – قصة الثورة ثمنها ١٥ قرشا ... اما صورتك فابعث بها الينا وستأخذ دورها في النشر

***

س – كيف احصل على « كتاب الهلال » (روائع شكسبير) من « دار الهلال » ؟ وكم ثمنه ؟
خلف الله عبود – السودان

ج – ابعث الى قسم الاشتراكات « بدار الهلال » ، بحوالة بريدية ، قيمتها ١٣٦ مليما يصلك الكتاب في اقرب وقت

***

س – لماذا لا تصدر مجلة « ميكى » مرتين في الشهر ؟
جوزل حسن راغب

ج – قريبا ستصدر مجلة « ميكى » اسبوعية ان شاء الله

***

س – هل امتنع « نادي سمير » عن تنظيم المسابقات بين اعضائه ؟
سمير محمد قابيل

ج – « نادي سمير » يجرى المسابقات في الصيف دائما – كمسابقة السباحة في العام الماضي – وسنعلن قريبا عن مسابقة كبرى لهذا العام

***

س – اشتركت في مسابقات كثيرة ، ولم أكسب ، فماذا أفعل ؟
احمد السهراوى

ج – ليس معنى هذا انك تخطئ في الاجابات .. ولكن كثيرين مثلك يبعثون الينا باجابات صحيحة .. فنضطر لفرز المسابقة بالقرعة . والمسألة كلها حظ ... تمنياتي لك بحظ سعيد في المرات القادمة .

***

س – كم عدد سكان الهند ؟
حيدر عبد الرحمن

ج – ٣٥٣ مليون نسمة حسب آخر احصاء .

***

س – لماذا يقف المصلون تجاه القبلة (الشمس) أثناء الصلاة ؟
محمد فوزى محرم

ج – القبلة ليست في اتجاه الشمس انما هي اتجاه الكعبة .

***

س – من أول من صنع السفينة ؟ .. أريد صورة للسيدة « ماما لبنى »
احمد طلبة محمود

ج – قدماء المصريين هم اول من صنع السفن التي تسير في نهر النيل ، ولكنها لم تكن بالصورة التي هي عليها الان طبعا ، وانما كانت تسمى ((طوفا)) و « ماما لبنى » تشكرك ، ولكنك لم تبعث الينا بعنوانك ، فكيف نرسل اليك الصورة ؟

***

س – هل يوجد بترول في الاقليم الجنوبي ؟
محمد بن سعد

ج – نعم يوجد بكثرة في شبه جزيرة سيناء والبحث جار في اماكن كثيرة عند ساحل البحر الاحمر لاستخراج البترول من هناك .

ردود قصيرة

– **الى الصديق عادل شحاتة** سؤالك سبق أن نشرنا الاجابة عليه في « سمير » ، وعلى كل حال ، فهو ما زال حيا

– **الى الصديقة ناشدة فرنسيس** : عنوانه ٢٠ عمارة السعوديين بالعجوزة

– **الى الصديق نلسن غردون** : نأسف لعدم استطاعتنا الاجابة على سؤالك ، فالمجلة لا تتسع له وتستطيع أن تسأل مدرس الجغرافيا



س – انني اهوى الرسم ، وكذلك القراءة ، ولكنني اخشى ان تعطل احداهما على الاخرى ، فماذا افعل ؟

محمد بدير ..

ج – لا مانع أن يكون لديك هوايتان ، ولكن المهم ان تجد وقت الفراغ الكافي لتشبع فيه هواياتك هذه ؛ أما اذا خفت التعارض بينهما ، فلك ان تختار الهواية التي تفضلها أكثر من الثانية

س – ان طولي ١١٠ سم ، وعمري ١٤ سنة ، وهذا يضايقني كثيرا لانني اريد الالتحاق بالعسكرية ، فماذا افعل ؟

هـ . ن . ا .

ج – انك مازلت صغيرا ياصديقي ، وارجو أن تتحقق رغبتك مع الايام وتلتحق بالكلية العسكرية ، ونصيحتي أن تتصل بمدرس الالعاب الرياضية ليعرفك منها .. ما يزيد من قامتك .

ردود قصيرة

الى الصديق سمير خليل : انك ياصديقي ، سرعان ما ستتعود على حياتك الجديدة وتألفها – وامسح دموعك فانت رجل .

الى الصديقة ماجدة الضبع : نصيحتي لك الاولى والاخيرة أن تتركي أخاك وشأنه حتى لا يضطر الى مضايقتك ، فقد بدا لي من رسالتك انك تحاولين فرض آرائك عليه . وذلك لانك اكبر منه سنا ... ولكن في الواقع ان السياسة واللطف هما انجح طريقة لكسب صداقة الناس .

أصدقاء سمير



سامي علي — محمد علي — بديع وهبة



جودة حنفي — فردوس صابر — محمود الشافعي



احمد عيد — محمد ماجد — سمير عبد الرحمن

كوبون نادي سمير رقم ٩٤







اول مايسترو صغيرة

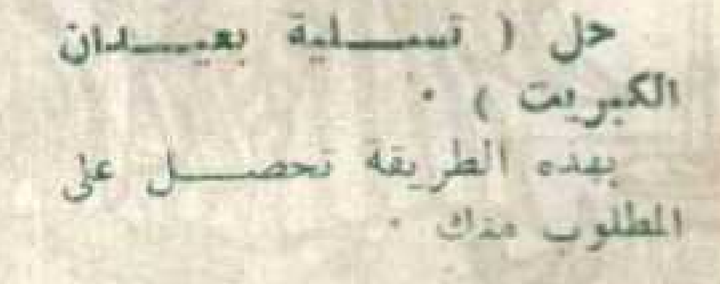
هى « منى عز الدين التلميذة » بمدرسة قبة ابو العلا » بشبرا ... اذا رايتها وهى تقود فرقة المدرسة الموسيقية ، التى يزيد عددها عن ثلاثين تلميذة يخيل اليك انها معجزة تقف على المسرح .. فهى تنفعل مع الانغام وتعبر بوجهها وعينيها عن معانى الموسيقى التى تنبعث من الالات ، بعد اشارة من عصاها السحرية .. ولم يسبق للمسارح المدرسية ان رات (مايسترو) صغيرة فى سن الثامنة من عمرها ، تقود فرقة بهذه البراعة والدقة .. اذا سالتها عن املها فى الحياة ، قالت : ان اصبح (موسيكارة) تقصد موسيقارة عربية كبيرة ، وان اضع الحانا عربية شرقية عالمية تنتشر فى العالم كله ...

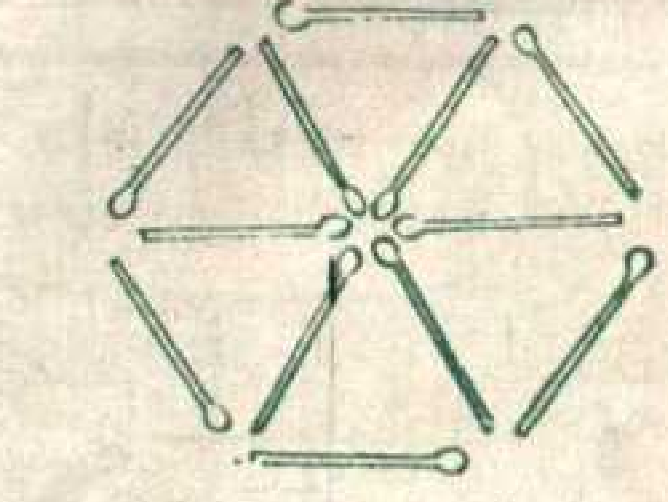
حل (ما هى الأخطاء ؟) :

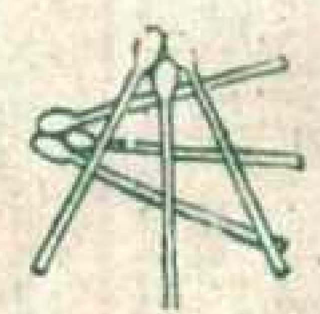
١ - رقم «١» غير موجود فى الساعة ٢ - فى الصورة المعلقة على الحائط عصفور بدلا من زهرة ٣ - شعر الفتاة طويل من ناحية وقصير من ناحية اخرى ٤ - فى الابريق بيض بدلا من اللبن ٥ - الفتاة تجلس على الهواء ٦ - المنضدة تنقصها رجل ٧ - قدما القط الأماميتان تبدوان كانهما قدما طائر ٨ - « فردتا » حذاء الفتاة مختلفتان ٩ - نصل السكين معوج ١٠ - فستان الفتاة بكم واحد .

حل (تسلية بعيدان الكبريت) .

بهذه الطريقة تحصل على المطلوب منك .







الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - لامريكيتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

خروف سامبو


الخروف ده مايعجبنيش، ده لونه اسود خالص!
يعنى انت اللى أبيض؟ ده صوفه ناعم زى الحرير!
إن كنت شاطر هات خروف أحسن منه!
هات خمسة صاغ ياذقدق، وأنا أجيب بهم خروف أحسن من ده ألف مرة!


بتقول علشان إيه الخمسة صاغ؟
أشترى بيهم الخروف! أنا لسه دلوقت شايف خروف مدهش!
خروف بخمسة صاغ! الجدع ده اتجنن؟


إديله لما نشوف شطارته!
لكن ياسامبو، إزاى الكلام ده؟
أصل البيّاع صاحبى!


بعد قليل...
فين الخروف ياسامبو؟
إنت ودّيته للجزار على طول..؟


لأ، أهو! شوفوا جميل إزاى ورابط شريط أحمر؟


thebabypirate


سمير